



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 23 febbraio 2022

La riunione ha inizio presso il Conservatorio alle 16.20 in modalità mista: sono presenti il Direttore, i Proff. Antonella Cesari, Marco Ciamacco, Rosalinda Di Marco, Giampio Mastrangelo, Eugenio Mutalipassi, i rappresentanti degli studenti Nicola Giulio Chiarieri, Valentina Gulizia; in remoto su piattaforma ZOOM sono presenti i Proff. Dario Flammini, Simone Palmieri e Giandomenico Piermarini. La Prof.ssa Rosalinda Di Marco è nominata Segretario verbalizzante.

Punto 1 OdG: Comunicazioni del Direttore

Il Direttore riferisce che Domenica 2 febbraio è andata in onda su RAIUNO Mattina il servizio sul nostro Conservatorio rappresentato dalla studentessa di Canto Jazz Francesca Carbonelli, vincitrice del XV Premio delle Arti.

Nel disegno di legge Milleproroghe è stato inserito l'emendamento per cui si potrà prolungare l'insegnamento fino ai 70 anni. Si attende l'approvazione della legge.

Il 24 febbraio gli allievi del Conservatorio saranno ospiti della 76ª stagione dei concerti dell'Ente Musicale "B. Barattelli" con il progetto "Omaggio a Stravinskij" (Histoire du soldat e l'Ottetto di strumenti a fiato) presso l'auditorium del Parco per la Società dei concerti.

Punto 2 OdG: Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello

Avendo recepito il Verbale della Riunione dei coordinatori di dipartimento tenutasi il 18 febbraio c.a. il Consiglio Accademico così delibera:

Nell'organizzazione del **Dipartimento di Teoria, Analisi musicale**, a completamento delle modifiche già apportate lo scorso anno accademico per alcuni percorsi accademici di primo livello, viene completata la variazione di ore per le materie di "Lettura cantata intonazione e ritmica" e "Ear training 1" per i percorsi afferenti ai dipartimenti di Strumenti ad Arco ed a Corda, a Tastiera ed a Percussione, e Canto e Teatro musicale, il CA approva.

La Prof.ssa Cesari chiede che le scadenze importanti per eseguire modifiche nei percorsi di studio vengano ricordate in tempi utili per discutere cambiamenti importanti.

Nel Dipartimento di strumenti a Tastiera e Percussione

- Per il percorso di Pianoforte la disciplina "Tecniche di consapevolezza corporea" viene spostata alla I annualità e "Informatica musicale" alla III annualità, il CA accademico approva a maggioranza, il M° Piermarini esprime perplessità in quanto in sede di stesura dei piani fu valutato di introdurre Informatica (videoscrittura) all'inizio affinché gli allievi potessero giovarsene nel corso del triennio.

-Si approvano, nel piano di studi interno del percorso pianistico, le discipline, intese come "Materia a scelta dello studente" sia nel Triennio che nel Biennio, di Repertorio per pianoforte ed orchestra e Repertorio per pianoforte a quattro mani ed a due pianoforti, purchè vengano definiti i programmi e resi evidenti nell'Offerta Formativa.

- Nella I annualità del Biennio tra le *Discipline interpretative relative alla direzione* del corso di Organo la sostituzione di "Direzione di coro e composizione corale. Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori" con quello di "Improvvisazione": il CA approva

Dipartimento delle Nuove Tecnologie e linguaggi musicali – Musica Jazz

- Nel biennio il corso di "Storia delle musiche afroamericane" viene sostituito in entrambe le annualità con "Analisi delle forme compositive e performative del jazz": il CA approva.

- Nel biennio si chiede di modificare la Materia a scelta dello studente "Produzione artistica" che ha 9cf, con Progettazione artistica (3cf), e Imprenditorialità e marketing musicale (6cf) per un totale di 90 ore di lezione per entrambi i corsi: il CA non approva questo cambiamento e decide di modificare "Produzione artistica" inserendo più materie opzionabili per un totale di 9 cf nelle due annualità.

Dipartimento degli strumenti ad Arco ed a Corda

Non si accettano le modifiche proposte dal dipartimento per omogeneità tra i piani di studio dei vari corsi presenti in conservatorio, si dà la possibilità di integrare le ulteriori ore richieste per l'approfondimento del repertorio utilizzando "Materia a scelta" con attivazione di corsi opzionali.

Maestro collaboratore per la danza

Il CA accoglie la proposta del M° Lopes di correggere i refusi presenti nella griglia del biennio.

Nuove attivazioni

Vengono presentati:

- 1- piano di studi del Corso di I livello di "Musica applicata" dal **Dipartimento delle NT e LM Musica Elettronica e Musica Contemporanea**;
- 2- Corso di II livello di *Teoria e tecniche in Musicoterapia* istituito con decreto 2905 del 6 dicembre 2021.
Il CA approva.

Il M° Piermarini lascia la riunione alle 18:00.

Punto 3 Odg: Calendarizzazione concerti dei docenti

Il Direttore propone di fare i concerti dei docenti nel mese di maggio e settembre utilizzando la formula dello scorso AA di due gruppi/solisti per concerti: il CA approva.

Punto 4 Odg: Partenariati progetti FUS e PRIN 2022

Si approvano i seguenti protocolli e partenariati con la modifica "validità di un anno con tacito rinnovo": Teatro del Mediterraneo, Festival "Duchi d'Acquaviva", CRM, Comune di Carapelle Calvisio, Expo Etno musica, Prove d'orchestra- Remo Vinciguerra. Non si approva il progetto presentato dal MIC.

Si accoglie la richiesta di formalizzazione del protocollo con il Festival Muntagn in Jazz.

Si approva la modifica del progetto di Musica antica riguardante le ore di coordinamento che vengono rimodulate da Tufano alla Barbati, e si approvano i progetti presentati dalla Barbati, docente di Viola da gamba, da realizzare nel monteore.

Punto 5 Odg: Varie ed eventuali

Il Direttore propone di aumentare il compenso alla coordinatrice del corso di Musicoterapia che sta allineando tutta la griglia del nuovo biennio appena approvato, il CA approva.

La riunione termina alle 18.30

Il Segretario verbalizzante
Prof.ssa Rosalinda Di Marco



Il Direttore
M° Claudio Di Massimantonio

